

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

HÉLÈNE VANS - FURTIVES (02/05/2012 - 15/06/2012)

[retour](#)

[ZOOM](#)

Hélène VANS - Furtives

02/05/2012 - 15/06/2012

INFOS PRATIQUES

Galerie François Mansart
5 rue Payenne
75003 Paris

Email : contact@focus-5.fr
Du mardi au dimanche, de 14h00 à 19h00 ou sur rendez-vous.

Métro : St Paul le Marais

SITE INTERNET

<http://www.focus-5.fr>

[Partager sur Facebook](#)

PRÉSENTATION

Des nuages glissent au loin, la lumière s'imisce entre deux et, déployée, l'élégante feuille d'acier, comme inspirée par cette lueur qui se joue des choses immobiles, se prend soudain à vouloir déplier ses ailes, à danser dans l'ombre portée. Le lieu réenchanté, l'inanimée ballerine improvise alors des pointes... Toute la magie d'une sculpture en gracile équilibre sur trois points est suspendue à un tracé unique de l'artiste, au travail visionnaire qui permet à l'œuvre, en résonance intime avec l'espace, de pouvoir basculer, opérer un retournement défiant les lois de la gravité, et de restituer furtivement une présence au vide.

"Mes sculptures, confie Hélène Vans, je rêve qu'elles tiennent dans n'importe quelle position. Avant tout, je me sens proche du danseur, de la chorégraphie..." Mais avant de parvenir à cette fusion spatiale, il lui a fallu se confronter au vide et à ses lois subtiles. L'histoire, pour une part,

commence il y a quelques années dans le Luberon : les carrières du château de Lacoste, s'offrent à cinq sculpteurs ; ils sont conviés à s'interroger sur un concept d'exposition. Le lieu n'est pas neutre ; l'ombre du marquis de Sade plane encore sur ces lieux où l'artiste s'immerge pleinement, fascinée par ce vide construit, cet espace évidé, ces piles de pierres érigées en hauteur. Mais pour elle, la chronique et les anecdotes liées au "divin marquis", même si elle en ressent pleinement la charge émotionnelle, comptent moins que cet espace excavé, ce vide qui, dans son extrême dénuement, l'appelle. Il sera le point de départ d'une recherche qui aboutira à toute une série de formes abstraites liées à la figure de la femme : des postures très allongées, dans l'horizontalité, le laiton aux chaudes couleurs étant le matériau choisi. "Ce qui m'a intéressée, c'est que masses et portiques de pierre étaient en haut de la carrière, à dix mètres, avec une vision à 360° ; c'est là que je me suis

interrogée sur la notion de miroir pour montrer la profondeur et la construction de l'espace, plus attirée par le haut des carrières que par le bas : ce qui se construit entre deux représentations de la forme, c'est le vide... C'est un peu l'histoire de quelqu'un précipité dans ce vide, mais qui retombe toujours sur ses pieds !" (rires). Et tant pis pour le vertige, Hélène Vans, qui rêve que ses sculptures relèvent des défis funambulesques, toujours à la limite de l'équilibre extrême, poursuit, en artiste confirmée, une œuvre sans concession ; un travail qu'elle inscrit dans un espace rigoureusement choisi, sans jamais préméditer la forme à venir. Tous se passe, au fond, d'une manière un peu chamanique : le lieu détermine la vision de l'œuvre qui, à un moment donné, va s'immiscer comme par effraction et s'imposer comme une évidence.


[ACCUEIL](#)
[GALERIES](#)
[SALLES DES VENTES](#)
[ARTISTES](#)
[MUSÉES ET EXPOSITIONS](#)
[ACTUALITÉS](#)

[CONTACT](#)
[QUI SOMMES NOUS ?](#)
[MENTIONS LÉGALES](#)
[ACCESSIBILITÉ](#)

[GALERIE DAVID PLUSKWA](#)
[DAHAN BROTHERS GALLERY](#)
[MARION MEYER CONTEMPORAIN](#)
[GALERIE NATALIE SEROUSSI](#)
[GALERIE POGGI](#)
[AD GALERIE](#)
[GALERIE CATHERINE PUTMAN](#)
[GALERIE SQUARE'S](#)

[CHRISTIE'S HONG KONG](#)
[CHRISTIE'S LONDRES, SOUTH KENSINGTON](#)
[CHRISTIE'S LONDRES, KING STREET](#)
[SOTHEBY'S PARIS - GALERIE CHARPENTIER](#)
[SOTHEBY'S NEW YORK](#)
[CORNETTE DE SAINT CYR](#)

[GARDUSTE GÉRARD](#)
[BLEK LE RAT](#)
[ADAMI VALERIO](#)
[ABDESSEMED ADEL](#)
[ERRD](#)
[BILAL ENKI](#)
[CANTOR MIRCEA](#)
[DALI SALVADOR](#)

[MUSÉE MARMOTTAN MONET](#)
[CENTRE POMPIDOU - METZ](#)
[MUSÉE MATISSE - NICE](#)
[VILLA MEDICIS](#)
[MUSÉE D'ART MODERNE - PARIS](#)
[JEU DE PAUME](#)
[FRAC FRANCHE-COMTÉ](#)
[FONDATION CARTIER POUR L'ART](#)

[ARTISTICS.COM](#)
[\[COUP DE CŒUR\] PIERRE ET GILLES AU BOBELINS](#)
[\[INSTAGRAM\] LES ARTISTES À SUIVRE](#)
[\[FOCUS\] DES HOMMES, DES MONDES](#)