

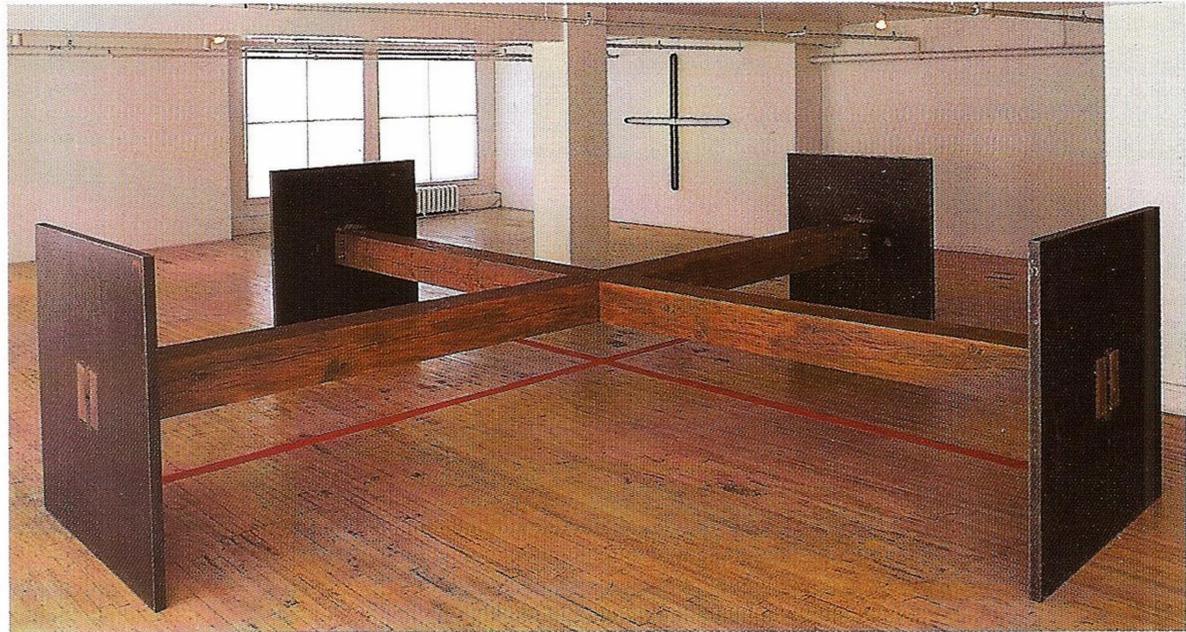


L'invitation à la Chine

La biennale d'Issy

André Fournelle,
L'Ombre rouge,
1998, sculpture,
bois, acier, pigment,
700 x 700 x 160 cm.

Xiao Li,
Call From Distant,
sculpture, bois, 1995,
60 x 60 x 50 cm.



André Fournelle se consacre à ce lieu Parisien marqué par la Révolution, la Commune, puis la Seconde Guerre mondiale : la Petite-Roquette. Il revendique la place d'une expression libre face à la persécution. Son installation, qui reprend les dimensions des dalles d'origine de cette prison, symbolise l'interdit et l'enfermement.

Le couple sculpté de façon brute par l'artiste chinois Xiao Li s'impose. Monumental et souverain il distille une émotion subtile.

Hélène Vans déploie dans les espaces publics des sculptures monumentales en inox brossé, aux formes géométriques élégantes et scintillantes, comme une invitation à reconstruire un espace du vide. Elle cherche à combiner de multiples volumes pouvant être déclinés à l'infini.

Hélène Vans,
*Feuilles blanches
pour la justice,*
réalisation TGI
Béthune, 1998,
triptyque en inox
satiné vibré,
350 x 600 cm.

