

"De la Furtivité"... dans les villes

Le centre d'art et de culture de Meudon présente au public les œuvres récentes du sculpteur **Hélène Vans**, des volumes à la peau satinée et aux lignes épurées qui se glissent dans les espaces publics de nos villes. Jusqu'au 31 mars.



Sculptures en inox satiné, galbé, plié, maquettes de réalisations monumentales mais aussi dessins, prototypes en métal, polypropylène..., sont exposés à Meudon. Les œuvres d'Hélène Vans sont évocatrices de sa démarche, parallèle à celle des grands noms de l'architecture contemporaine. Cette femme sculpteur meut ses volumes dans l'espace avec d'autant plus de précision que cet espace est

complexe et les vides apparents rares.

C'est aussi "la lumière, crayon d'un lieu, point de départ de la composition de tout l'espace", qui entraîne Hélène Vans à réaliser "Furtivité solaire", en 1998-2000, à Rennes, passage du Ronceray, ZAC de la Poterie. D'une manière générale, l'artiste forme tout d'abord son projet à échelle réduite, une

maquette modélisée de façon artisanale, utilise des fils de coton qu'elle dévide et tend entre des piliers matérialisés par des clous de charpentier. L'œuvre repose ainsi sur un minimum de points au sol.

Un travail très aérien, fluide, pour des sculptures monumentales que l'on découvre différentes selon l'angle sous lesquelles on les regarde. Un cheminement par lequel Hélène Vans s'attache aux rapports des structures entre elles et dans l'espace, tout en créant un volume indépendant qui s'intègre aux villes existantes.

Les sculptures d'Hélène Vans sont à l'opposé de la statuaire classique du XIX^e siècle où l'on créait en atelier et posait l'œuvre au sol. Hélène Vans ne prémédite pas sa sculpture, elle matérialise les vides existants et introduit de la "furtivité" dans l'espace urbain. Son travail lui a attiré de grandes commandes publiques, comme ce triptyque monumental de trois "Feuilles blanches pour la Justice" 1998 des formes libres, pliées et galbées, en métal d'une douce brillance, atteignant jusqu'à 4,50 mètres de haut. A la fois rigoureuses et aériennes elles sont installées sur l'austère parvis du tribunal de grande instance de Béthune.



Entre pliage et dépliement, la sculpture apporte symboliquement une autre image de la justice, "émouvante et grave". "Porteuses d'une perspective de dénouement - les Feuilles blanches - se fondent sur un principe ternaire, en opposition à la logique binaire de la justice traditionnellement symbolisée par la balance..., elles apportent aussi la figure de la tierce, celle du citoyen..."

L'œuvre d'Hélène Vans trouve sa place dans l'espace "par déduction du lieu" et s'y glisse... "furtivement".

Alix Saint-Martin

Exposition du sculpteur Hélène Vans, *De la Furtivité*, jusqu'au 31 mars. Centre d'art et de culture de Meudon, 15, boulevard des Nations-Unies - 92190 - Meudon. Entrée libre, du mardi au samedi de 15 h à 19 h. Tél.: 01.49.66.68.90. Accès handicapés. Bus 169, 389, RER C.

