

LES CARNETS DE L'ACIER

6

Mars 2002

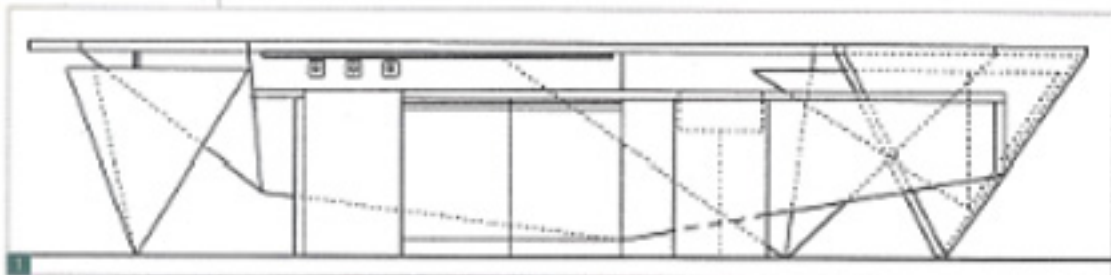


L'acier
inoxydable
en
intérieur

Maître d'ouvrage
 Rectorat de
 l'académie de Rennes
Maître d'œuvre
 Hellin-Sebbag
Sculpteur
 Hélène Vass,
 avec la participation
 de l'entreprise
 de Métales,
 Manchinox et de
 Michel-Olivier Bayot,
 architecte
 et compagne.

Les architectes Hellin et Sebbag ont fait appel au sculpteur Hélène Vass, dans le cadre du 1 % artistique, pour l'UFRM de Bretagne, un nouveau bâtiment universitaire. L'objet de la commande : un bar autour duquel les utilisateurs s'installent où bon leur semble pour consommer. La démarche de l'artiste : déduire du lieu l'œuvre pour qu'elle ne soit ni plaquée, ni préméditée, ni même dessinée. Sur cette double base, est née une sculpture aux multiples facettes, forme aérienne portant en un minimum de points grâce à l'utilisation de tétraèdres inversés aux extrémités. Les matériaux utilisés renforcent les éléments formels. Le bois

– lourd, chaud et sombre (en placage de noyer) – sert visuellement de contrepoids à l'inox, clair et filant horizontalement, tous deux collés en revêtement sur une structure en contreplaqué hydrofuge. L'inox présente ici l'avantage de servir la forme pure, puisque la composition reste volontairement cachée grâce à l'effacement des soudures, pour ne restituer que l'idée d'une enveloppe pliée. Il y a aussi le parti de travailler selon un fil de satinage ce métal dont le façonnage et le pliage ont nécessité de recourir à des techniques industrielles. "Furtivité", nom de baptême de l'œuvre, est un caractère que le choix de l'inox a encore renforcé.



1 - Coupe-dévation,
 2 - Vue latérale,
 3 - Vue d'ensemble.