

L'acier

Revue
trimestrielle
d'architecture
Mai 1999

P O U R C O N S T R U I R E



62

Résidence secondaire à Grand-Piquey

Centre commercial Le Prainet à Décines

Le Pôle d'essai des véhicules
du Technocentre Renault à Guyancourt

Maison à Münster

Usine Valéo à La Suze-sur-Sarthe

Barrières de péage

Le musée André-Malraux au Havre

Chaises en acier

ANGE D'ACIER

MONUMENT

UNE COLOSSALE statue figurant l'Ange du nord veille désormais le long de l'autoroute A1 en Angleterre, près de Gateshead. Haute de 20 mètres, cet ange d'acier déploie ses ailes sur une envergure de 54 mètres, comparable à celle d'un avion jumbo. Conçue par le sculpteur Antony Gormley, avec le concours du bureau d'études Ove Arup, à partir d'une série de maquettes, elle offre une image matérielle d'un sujet spirituel. Entièrement en acier autopatiné – 200 tonnes au total – elle est composée d'une peau en tôle soudée renforcée par des raidisseurs internes et externes : la peau assure la stabilité à la torsion, les raidisseurs reprennent les efforts dus au vent. L'assemblage sur le site du corps et des ailes n'a duré qu'une journée. Elle est prévue pour durer 100 ans. C'est presque une éternité. ●



Le corps de l'ange d'acier.



Vue intérieure de la coupole du Reichstag.

REICHSTAG

COUPOLE

BERLIN a retrouvé son statut de ville-capitale et le célèbre Reichstag vient lui aussi de retrouver la coupole qui coiffait la salle d'assemblée, détruite par le feu en 1933. Après une longue période d'abandon puis de restauration partielle, le Reichstag se prépare aujourd'hui à héberger le Parlement allemand, au cœur d'un vaste ensemble immobilier et urbain destiné à abriter les différents organes de la Chancellerie et du gouvernement.

La coupole de verre et d'acier conçue par l'agence Foster and Partners – et qui n'est pas sans rappeler celle que Santiago Calatrava avait proposée au concours organisé il y a quelques années – est en fait une double coupole. L'extérieur de section plus ou moins parabolique est recouvert de d'écaillés de verre. Le centre



Concours OTBA pour un Palais des expositions, projet d'Oscar Nitzsché, 1934.



Vue d'ensemble des trois monolithes.

en est occupé par un cône effilé, la pointe en bas et recouvert de miroirs, à travers lequel passe la ventilation. Une rampe en double hélice permet aux visiteurs d'accéder à l'intérieur du dôme et de découvrir le paysage urbain environnant. Enfin une seconde coupole surbaissée vient protéger la salle des débats. Ce dôme de lumière s'offre comme un nouveau signal, visuel et symbolique, dans le paysage en pleine mutation du centre de Berlin. ●

L'ARCHITECTURE AU MUSÉE

COLLECTION

PATIENTEMENT rassemblée sous la houlette d'Alain Guiheux, la collection de 3000 dessins et de 350 maquettes d'architecture du Centre Georges-Pompidou compose une archive de l'histoire française et internationale de l'architecture. Elle a pour finalité première de contribuer à sa promotion auprès d'un large public, en croisant les regards sur les arts visuels. La perspective est certes avant tout muséographique et une collection forcément fragmentaire et éclectique ne saurait remplacer le nécessaire travail sur les archives d'architectes du XX^e siècle, seul capable de restituer le processus d'élaboration et de construction d'un projet. Mais le volume de la collecte – auquel il faut ajouter l'énorme effort didactique, avec plus de 150 expositions en une vingtaine d'années – lui donne valeur de référence, comme en témoigne la publication très documentée du catalogue raisonné de ce fonds. Un vaste échantillonnage de la collection sera exposé au début de l'an 2000 dans les espaces rénovés du Centre. ●

Collection d'architecture du Centre Georges-Pompidou, sous la direction d'Alain Guiheux, Centre Georges Pompidou, 1999, 376 p.

en est occupé par un cône effilé, la pointe en bas et recouvert de miroirs, à travers lequel passe la ventilation. Une rampe en double hélice permet aux visiteurs d'accéder à l'intérieur du dôme et de découvrir le paysage urbain environnant. Enfin une seconde coupole surbaissée vient protéger la salle des débats. Ce dôme de lumière s'offre comme un nouveau signal, visuel et symbolique, dans le paysage en pleine mutation du centre de Berlin. ●

L'ARCHITECTURE AU MUSÉE

COLLECTION

PATIENTMENT rassemblée sous la houlette d'Alain Guiheux, la collection de 3000 dessins et de 350 maquettes d'architecture du Centre Georges-Pompidou compose une archive de l'histoire française et internationale de l'architecture. Elle a pour finalité première de contribuer à sa promotion auprès d'un large public, en croisant les regards sur les arts visuels. La perspective est certes avant tout muséographique et une collection forcément fragmentaire et éclectique ne saurait remplacer le nécessaire travail sur les archives d'architectes du XX^e siècle, seul capable de restituer le processus d'élaboration et de construction d'un projet. Mais le volume de la collecte – auquel il faut ajouter l'énorme effort didactique, avec plus de 150 expositions en une vingtaine d'années – lui donne valeur de référence, comme en témoigne la publication très documentée du catalogue raisonné de ce fonds. Un vaste échantillonnage de la collection sera exposé au début de l'an 2000 dans les espaces rénovés du Centre. ●

Collection d'architecture du Centre Georges-Pompidou, sous la direction d'Alain Guiheux, Centre Georges Pompidou, 1999, 376 p.

TRIPTYQUE D'INOX

ART

HÉLÈNE VANS a disposé sur le nouveau parvis de l'hôtel de ville de Béthune – un bâtiment néo-classique des années trente – un triptyque de formes pliées et galbées en métal d'une douce brillance.

Porteuses d'une perspective de dénouement, elles se fondent sur un principe ternaire, en opposition à la logique binaire de la justice traditionnellement symbolisée par la balance. Ces formes libres, suite attendue des travaux antérieurs d'Hélène Vans sur le thème du pliage et du déploiement d'une feuille, contribuent à donner une autre image de la justice, dans la ligne de la nouvelle génération de palais de justice récemment achevés ou en cours de construction (Nanterre, Caen, Bordeaux, Grenoble...)

Ces trois sculptures monumentales hautes de 3,20 à 4,50 mètres pour un poids de 2,4 tonnes ont été réalisées en inox satiné puis vibré (patiné à la ponceuse) par les soins de l'atelier Manchinox installé près de Grandville. Les bobines ont été déroulées en feuilles de 3 x 1,5 mètres maximum pour 4 millimètres d'épaisseur, pliées par passes de un centimètre en suivant le fil du satinage, puis assemblées en double face avec des raidisseurs internes, les quelques 150 soudures pour chaque œuvre restant cachées. Le principe de la double épaisseur permet d'éliminer les contreventements ou les raidisseurs extérieurs qui auraient été nécessaires avec de simples tôles, tout en restituant l'esprit de la feuille pliée.

Grâce à ce travail d'orfèvre, les œuvres apparaissent ainsi comme des monolithes parfaitement lisses, objets évanescents qui captent la lumière et semblent flotter légèrement sur l'austère parvis. **BL** ●

FORUM

Depuis le 28 janvier le Forum de l'urbanisme et de l'architecture de Nice a investi un ancien loft industriel d'EDF des années trente, ouvrant sa façade sur le fameux marché aux fleurs du Cours Saleya. L'ancienne mécanique du superbe pont roulant domine le volume de béton de 16 mètres de hauteur où sont mis en scène le schéma directeur de Nice et ses grands projets. Les murs blancs de ce lumineux espace de 250 m² sont percés de grandes baies horizontales cadrant les éléments baroques du Vieux Nice. La ville a voulu offrir à tous les publics ce lieu particulier réaménagé par G. Nesa et P. Giraud, pour informer, sensibiliser, échanger. **F.S.**

ATLAS ACIER

En attendant une prochaine traduction en français, le volumineux livre élaboré sous les auspices de la revue *Detail*, vient compléter la série lancée il y a quatre ans sur les différents matériaux. Il passe en revue de façon très complète l'histoire de la construction métallique, les différentes formes du matériau, les systèmes constructifs ainsi qu'un certain nombre d'exemples récents. L'ensemble est illustré avec force détails parfaitement redessinés à l'échelle, dans la grande tradition de la revue. Un outil de travail tout autant qu'un instrument pédagogique.

Helmut Schulitz, Werner Sobek, Karl Habermann, *Stahlbau Atlas*, Édition Detail, Munich, 1999, 404 p.

EXPOSITIONS DE L'ÉTÉ

- "UAM (Union des artistes modernes)", Villa Noailles, Hyères, 5 juin-5 septembre.
- "Architecture en Aquitaine, 1995-1998", Arc en rêve, Bordeaux, 10 juin-31 octobre.
- "Christian Hauvette", Arc en rêve, Bordeaux, 24 juin-19 septembre.
- "Riken Yamamoto", Institut Français d'architecture, 23 juin-19 septembre.
- "Le dessus des cartes : un atlas parisien", Pavillon de l'Arsenal, juin-octobre.