



192

La démarche d'Hélène Vans est de déduire l'œuvre du lieu. De cette interrogation sur la présence physique de l'œuvre dans l'espace public s'est dégagé le concept de furtivité : l'œuvre dans sa géométrie intègre plusieurs points de vue et renvoie, par le jeu de l'intériorité de la sculpture, des fragments d'espace et discrètement. Elle anime et révèle l'espace environnant et les qualités du lieu par une savante mise en situation.

192. Hélène Vans (née en 1954)
Monotype à l'encre lithographique au bleu de Prusse, 2011
Réalisé à partir d'une empreinte issue des tracés des carrières du château du marquis de Sade à Lacoste
Signé en bas à droite
65 x 50 cm
800 / 1200 €

193. Hélène Vans (née en 1954)
In Situ, Infini, de la série Furtive, 2001
Acier tracé, plié et peint
Signée et numérotée 1/8
H 40 x L 100 x P 40 cm
7 000 / 10 000 €



193